



urb(e)orbi

Au théâtre d'aujourd'hui

Du 17 au 21 septembre 1996

Information et réservations (514) 282-3900





Mot de la directrice générale et artistique du Théâtre d'aujourd'hui

On peut mourir d'être immortel. L'entendez-vous, cette mélancolie mélancolique lorsque vous déambulez le long de vastes corridors bordés de bustes aux yeux vidés fixés dans l'immortalité du marbre, ils se courent peu à peu de la poussière de l'oubli.

Pourtant, il y en a quelques-uns qui, sous leur dalle, continuent d'irriguer de leur rêve posthume la pensée et l'énergie créatrice de leurs descendants. Par exemple, Shakespeare. Un comble, celui-là. Ayant échappé de son vivant à la peste, il a su échapper outre-tombe à cette autre grande fléau : l'histoire.

Quand je pense à Shakespeare, je le vois atalabé devant quelques grosses bières, entouré de jeunes auteurs, discutant d'égal à égal avec eux. Il est simple, il rit beaucoup en renversant la tête, s'emporte, gestuelle, offre une autre tournée. La discussion tourne surtout autour du métier, de la technique, comment faire les scènes d'exposition, l'utilisation des niveaux de langue, suggérer le passage du temps, etc.

Il écoute beaucoup, s'émerveille et s'aploie généralement. C'est là l'ère postclassique.

Et à l'aube son regard noisette est plein d'affection pour ses héritiers légitimes pour sa grande famille indomptable. Et je le vois s'égarer discrètement, le croissant de son sourire un instant suspendu dans l'air matinal, comme la lune du Songe d'une nuit d'été.

Mais, tout un choc se quitte en parlant de lui comme s'il était encore là. Ce fut une rencontre où le respect s'est transformé en amitié. Comme entre **Urbi et Orbi** et le lampion passe. Le Théâtre vi.

Michelle Rossignol

Mot du directeur artistique du Théâtre Urbi et Orbi

Je suis au volant de ma voiture. Je reviens d'un spectacle au La. Saint-Jean avec trois autres acteurs. Il y en a deux qui dorment. Margaret et moi discutons de notre fascination pour les histoires. Le sujet déborde sur mes préoccupations en tant que directeur artistique d'Urbi et Orbi, de la place des jeunes auteurs à Montréal, de mon désir de les voir de plus en plus sortir de leur solitude et être produits. Mais on ne peut pas tous les produire à la fois. Un grand silence se fait dans la voiture. Et pourquoi pas? 38 jeunes auteurs racontent 38 pièces de Shakespeare. L'idée est là, claire, précise, c'est toi j'en parle, ça fait boue de neige.

Entre une idée à 100km/h et ce soir il y a de belles rencontres, beaucoup de travail, de la magie. Quand je vois vos yeux assés dans cette salle, quand je vois tous ces auteurs et ces acteurs qui ont accepté de venir jusqu'à vous, je peux encore rêver.

Stéphane F. Jacques

Mot des directeurs littéraires de l'événement 38

Je nous place en secret dans le sillon du temps Car le temps a, lui seul, toujours le dernier mot Demain dira peut-être le texte était beau Celle-ci était grande et celui-là fut grand

Je nous place debout, attentif, écrivain Avec un nom à naître et le cœur en ruisseau Couchant ce nom souvent comme on appose un sceau Pour nommer l'univers et les sens et les gens

Je nous place en français dans la grande Amérique Avec la voix cassée de mon âme à musique Et le nom dans le mien d'une trentaine et huit

Je pour TOUS et TOUS UN, l'œuvre du grand Anglais Passera, passerons à, l'instinct d'une suite, Truquer, embaumer, corrompre s'il nous plaît

Je nous place en commun : ils sont jeunes et ils ont écrit un conte à partir d'un texte de Shakespeare.

Au-delà, c'est le tableau des éléments chimiques : des timides, des grandes gueules, des âmes de cristal, des langues de doucteur ou de scies à chaîne, des «jlyés», des tordants, des noués dans la gorge, des rages, des désespoirs, des jeunesse en écrit.

C'est talentueux, bien foutu... C'est une fête. Ce sont les composants et composantes de la dramaturgie d'aujourd'hui.

Yvan Bienvenue

Mot du metteur en conte

Shakespeare est ici pour certains auteurs une source d'inspiration. Pour d'autres, il n'est que prétexte. Pour quelques uns, une contrainte inutile. Pour le plupart, un auteur anglais.

En fait, le vrai plaisir de ce projet fou et voulable, c'est cet instant présent où le spectateur s'accroche, pour «Shakespeare sait quelle raison», à une belle histoire qui le fait chavirer, ou à un mot-clé (juste bien glissé entre deux autres) qui le transforme à jamais et pour toujours.

Too much or not too much!

Et cette transformation, je peux la vouloir; je peux un peu la prévoir; je peux un peu m'en douter, mais je ne peux pas la savoir. Heureusement.

Bonne(s) Soirée(s)

Claude Poissant

Vendredi 20 septembre

Auteur, comédien, autrice

- La Tempête: Anne-Sylvie Gosselin
- Jules César: David Boutin
- La Comédie des erreurs: Jean-Sébastien Ouellette
- Tout est bien qui finit bien: Suzanne Lemoine
- Mesure pour mesure: Charles Mahieux
- Henry VIII: Annick Bergeron
- Conte d'hiver: Benoît Vermeulen
- Peines d'amour perdues: Robert Lalonde

Équipe de production

- Directeurs artistiques: Michelle Rossignol, Stéphane F. Jacques
- Directeurs littéraires: Yvan Bienvenue, Marie-Hélène Gagnon
- Metteur en conte: Claude Poissant
- Conseiller et concepteur général: Guy Beausélier
- Assistante à la mise en conte: Josée Kleinbaum
- Régisseur: Martine Gagnon
- Directrice musicale: Diane Labrosse
- Guitare et guitare préparée: Rainer Weins
- Cordonnaires: Martin Roussey
- Relations de presse: Annie Lajoie, Communications Huot et Desautels



CHAÎNE CULTURELLE EN
UN SEUL CLIC

Le Théâtre d'aujourd'hui

- Conseil d'administration: Madame Lés Cousineau, présidente; Madame Julie Vincent, vice-présidente; Monsieur Jacques Couture, trésorier
- Administrateur: Monsieur Jean Raguez; Monsieur Benoît Gignac; Madame Nicole Martin
- Directrice générale et artistique: Madame Michèle Rossignol
- Directeur administratif: Monsieur Louis Lehoux
- Directeur technique et directeur de production: Diane Gladi
- Directrice des communications: Jocelyn René de Cotret
- Adjoint administratif: Marie-Hélène Gagnon
- Attachés de presse: Johanne Brome, Odette Guy
- Secrétaire à l'agenda: Suzanne Beaudry
- Régisseuses: José Kleinbaum, André Normisette, Eric Godin
- Responsable guichet et accueil: Marie-Hélène Gagnon
- Concepteur du logo du Théâtre: Armada Bates
- Photos des visuels de la saison 96-97: Gilbert Duclos
- Réalisateur et monteur des vidéos promotionnels: Alain DeRoque

Équipe du Théâtre d'aujourd'hui

- Directrice générale et artistique: Michelle Rossignol
- Directeur administratif: Louis Lehoux
- Directeur technique et directeur de production: Harold Bergeron
- Directrice des communications: Diane Gladi
- Adjoint administratif: Jocelyn René de Cotret
- Attachés de presse: Marie-Hélène Gagnon, Johanne Brome, Odette Guy
- Secrétaire à l'agenda: Suzanne Beaudry
- Régisseuses: José Kleinbaum, André Normisette, Eric Godin
- Responsable guichet et accueil: Marie-Hélène Gagnon
- Concepteur du logo du Théâtre: Armada Bates
- Photos des visuels de la saison 96-97: Gilbert Duclos
- Réalisateur et monteur des vidéos promotionnels: Alain DeRoque

Urbi et Orbi

- Conseil d'administration: Stéphane F. Jacques, vice-président; Yvan Bienvenue, président; Martin Roussey, producteur délégué
- Collaborateurs: Annie Lajoie, administration et secrétaire; France Blockeau, communications; Serge Albert, recherche commandite
- Remerciements: Raymond Villeneuve, coordination de l'animation et décoration du hall; Charlotte Rouleau, aménagement du hall; Nathalie Rondeau, graphisme; Tulipes Bleues
- Comité des Marraines: Manon Fortin, M.F. Communications; Lynda Boucher, Reimac; Mélanie Roy, Heuriste; Louis-Quinze

